عدد السكان فى العالم

إن زيادة عدد السكان أو نقصه فى أية دولة ، أو فى أية مجموعة من دول العالم ، لا يستقر أبداً على حال . . .

فبينما نرى عدد السكان فى دولة من الدول قد زاد زيادة كبيرة فى زمن محدود ، نراه قد نقص فى دولة أخرى ، أو بقى على حاله ، أو زاد زيادة قليلة ..

هكذا كانت الحال بين دول الأرض جميعها فيما مضى : يزيد عدد السكان فى جهة ، وينقص فى جهة أخرى ؛ فما السبب فى هذه الزيادة ، أو ذاك النقصان؟

يمكننا أن نقول إن عدد سكان الكرة الأرضية قد اتجه إلى الزيادة الكبيرة منذ أكثر من قرن ؛ فنى عام ١٨٠٠ كان عدد سكان العالم لا يزيد على ٧٠٠ مليون نفس ، ثم أخذ هذا العدد يزداد فى خمسين عاماً ، فوصل إلى ألف مليون ، ثم تضاعف فبلغ ألنى مليون فى عام ١٩٠٠ .

ويرجع السبب فى هذه الزيادة الكبيرة إلى عاملين :

أولهما التقدم السريع الذى بلغه الإنسان فى الطب، وفى اختراع الأمصال الواقية من الأمراض المعدية ، وفهم الناس للقواعد الصحية ، والسير عليها ، والحرص على الوقاية من الأمراض ، والعلاج الصحيح . . .

وثانيها النهوض بالزراعة والصناعة ، وتعدد وسائل النقل وإتقانها ، وزيادة التعاون بين الناس . كل هذه الوسائل زادت الإنتاج فى كل بلد فزاد رخاء أهله ، واتسعت مواردهم ، فلم يعد الناس يتعرضون — كما كانوا فى الماضى — للمجاعات ، أو عدم الاستقرار ؛ وتفرغوا للدراسة والبحث وتحصيل العلوم والمحافظة على الصحة العامة . . .

كانت البلاد المتأخرة التى لم تأخذ بأسباب الحضارة تنتشر فيها الأوبئة الفتاكة كالكوليرا ، والطاعون ؛ وكان الناس يعالجون المريض بالسحر والشعوذة فتستفحل الأمراض ويزداد انتشارها ، ويفتك الوباء بالملايين من البشر فى كل سنة .

وكانت أمراض الأطفال الخطيرة المتنوعة ، لا تجد من يعالجها علاجاً طبياً . . .

وكان الناس يتسترون على المريض ، ويقتصرون فى علاجه على الأدوية التى يصفها بعضهم لبعض . . .

ولم يكن الطب قد وصل إلى الكشف عن الأدوية الفعّالة فى القضاء على المرض . . .

من أجل ذلك كله كان المرض يفتك بالملايين من البشر فى كل عام ..

ولو أننا حاولنا تطبيق هذه النظرية فى قارتين معروفتين مثل أوربا وآسيا ، ونظرنا إلى مقدار الزيادة فى كل منهما ، لوجدنا الزيادة فى أوربا أقل منها فى آسيا برغم تقدّم أوربا الصناعى والعلمى ، وسبب ذلك يرجع إلى شىء واحد ، هو الحروب التى كانت تستمر فى أوربا سنين طوالا ، فتخرب المدن ، وتحصد الأرواح ، وتنشر المجاعات والأوبئة . . .

ويقول الخبراء فى الإحصاء والتعداد من الأوربيين ، إن الإنسان لو لم يحارب ويقاتل ، لضاقت به الكرة الأرضية ، فلا تكفيه سكناً وإقامة ، ولا تكفيه غلتها طعاماً ! !

ركن الفتاة :
تحية الأم

هل فكرت فى الهدية التى ستقدمينها إلى أمك لمناسبة عيد الأم ؟

لماذا لا يكون مع الهدية بطاقة تحية تصنعينها بنفسك ؟

أحضرى قطعة مستطيلة مناسبة الحجم من الورق المقوى ، واطويها فى الوسط ، وارسمى عليها ما يحلو لك من الرسوم الملونة ، ثم اكتبى فيها تحية رقيقة لأمك ، تعبرين فيها عن فرحتك بهذا العيد .

وما أجمل أن تثبتى فى البطاقة شريطاً من الحرير الملون .

لاشك أن أبسط شىء من صنع يدك تقدمينه إلى أمك فى هذه المناسبة السعيدة ، سيكون له أثر بالغ فى نفسها المفعمة بحبك .



محاكمة الحجر

مر أحد القضاة فى بلاد الصين بصبى يبكى ، فسأله : لماذا هذه الدموع يا صغيرى ؟

وشعر الصبى بحنان محدّثه ، فأجاب أنا ولد فقير ، من هذه القرية القريبة ، أبيع بيضاً مقلياً فى السمن ، وأعود بالثمن إلى والدتى المريضة ؛ وقد فرحت اليوم حين بعت كل البيض ، ووضعت السلة على حجر كبير بجانب الطريق ، وتركت فيها النقود ؛ ثم جلست ألعب قليلاً مع قطة صغيرة كانت عند باب أحد المنازل ولما عدت إلى السلة لم أجد فيها النقود .

فقال له القاضى : هل تركت السلة على هذا الحجر ؟

فأجاب الصبى : نعم يا سيدى .

فنادى القاضى بعض أتباعه وصاح غاضباً :

— اقبضوا على هذا الحجر .



ثم قال للصبى : عد الآن إلى منزلك يا ولدى ، وعُد غداً صباحاً لمقابلتى ، وسأحاول أن أعيد لك نقودك .

ففرح الصبى وشكره ؛ وفى الصباح التالى ، دعا القاضى رجال القرية ، وكانوا فى دهشة لأن القاضى سيحاكم حجراً لا ينطق ولا يعقل .

ولما جاء الصبى سأله القاضى : أهذا هو الحجر الذى سرق نقودك ؟

فأجاب الصبى : نعم .

قال : إذن فأمسك هذه العصا واضرب الحجر خمسين مرة .

فأخذ الصبى يضرب الحجر ، والناس وقوف يضحكون من هذه المحاكمة العجيبة ولكن القاضى لم يلبث أن وقف فجأة وقال : هذا الضحك يدل على أنكم تحتقرون المحكمة ولا تحترمون العدالة ؛ ولذلك حكمت على كل منكم بدفع قرش غرامة ؛ فليضع كل منكم قرشاً فى هذا الوعاء .

وحمل الخادم وعاء واسعاً به ماء ، ووضعه أمام المجتمعين ؛ ثم أمرهم القاضى أن يقفوا صفاً واحداً ، ويلقى كل منهم القرش أمامه منعاً للمغالطة .

وحين ألقى آخر رجل بقرشه ، صاح القاضى : وهو يشير إلى أحد المجتمعين : هذا هو اللص .

فكيف ميز القاضى اللص من بين المجتمعين ؟

الجواب : كانت نقود الصبى ملوّثة بالدهن ، فلما ألقى اللص بالقرش المسروق ترك الدهن أثراً فى الماء .

اختبر ذكاءك

١) أربعة رجال يستطيعون بناء أربعة قوارب فى أربعة أيام ؛ فكم يستغرق رجل واحد لبناء قارب واحد ؟

* * *

٢) إذا كان عقربا الساعة يشيران إلى الواحدة والثلث . فكم يكون الوقت إذا انعكس وضع العقربين فصار كل عقرب منهما مكان الآخر ؟

* * *

٣) لرجل وزوجته أربع بنات متزوجات . ولكل من البنات أربعة أطفال ؛ فكم عدد الأفراد فى الأجيال الثلاثة ؟

* * *

٤) سار عدد من الأولاد على الدراجات ، وكان هناك أربعة أولاد أمام ولد ، وأربعة أولاد خلف ولد ... وولد فى الوسط . فكم كان عدد الأولاد ؟

* * *

٥) إذا كان عقربا الساعة يشيران إلى الثانية عشرة إلا ربعا ؛ فكم يكون الوقت إذا أدرنا وجه الساعة (دون العقربين) إلى اليمين بما يعادل مسافة خمس دقائق ؟

الأجوبة

١ — (أربعة أيام) ، ٢ — (أربع وخمس دقائق) ، ٣ — (٢٦ فرداً) ، ٤ — (خمسة) ، ٥ — (الحادية عشر إلا ثلثا) .



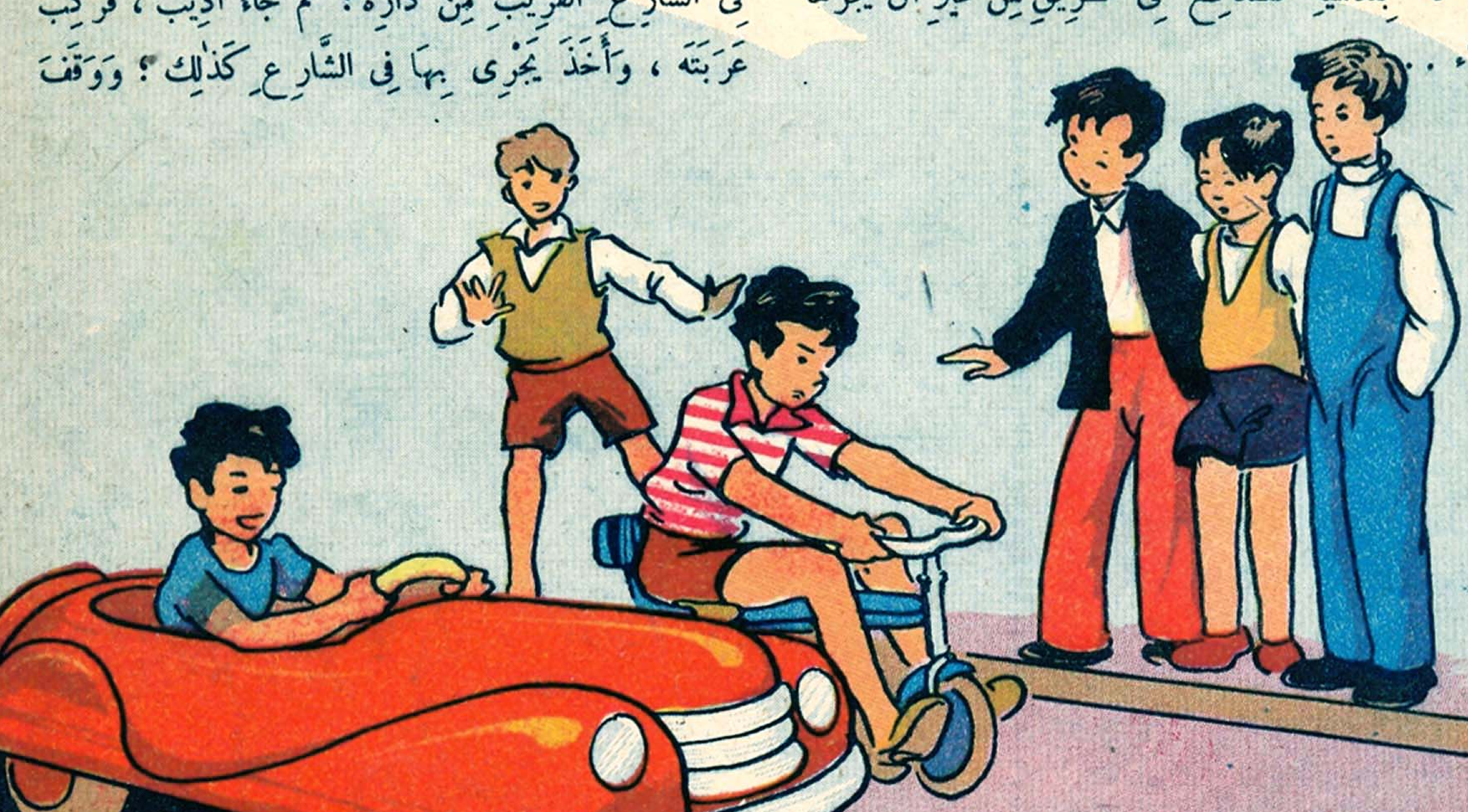
كان « فريد » يملك درّاجة ذات ثلاث عجلات ، يركبها ويخرج بها للنزهة في الشوارع القريبة من داره ...

وكان « أديب » يملك عربة صغيرة ، ذات بدّال يحرّكه بقدميه فتندفع في الطريق من غير أن يجرّها شيء ...

أمّا باقي أولاد الجيران فلم يكن لأحد منهم درّاجة ولا عربة ؛ فكانوا ينظرون بإعجاب وشوق إلى درّاجة فريد ، وعربة أديب ، ويتمنّى كلٌّ منهم أن يدعوه أحدهما لركوب الدرّاجة أو العربة مرّة واحدة ، ليذوق لذّة ركوبها والسير بها في الشارع ...

ولكنّ فريدًا وأديبًا لم تكن تطيب نفس أحدهما بمثل هذا الكرم ؛ إذ كان كلٌّ منهما أنانيًّا أثرًا لا يحبّ إلّا نفسه ؛ بل إنّهما كثيرًا ما كانا يتعاركان معًا ، لأتفه سبب ، أو لغير سبب ؛ مع أنّ داريهما متجاورتان ، وأبويهما صديقان ، وكلٌّ منهما في غنى عن صاحبه بدرّاجته ، أو بعربته !

وذات يوم ، ركب فريد درّاجته ، وأخذ يجري بها في الشارع القريب من داره ؛ ثمّ جاء أديب ، فركب عربته ، وأخذ يجري بها في الشارع كذلك ؛ ووقف بعض أولاد الجيران ينظرون إليهما وهما يتسابقان بالدرّاجة والعربة ، وكلّ ولد يتمنّى لو أتيحت له فرصة سعيدة ، فيركب هذه العربة ، أو تلك الدرّاجة ، مرّة واحدة ... ...



ومرّ فريد راكبًا درّاجته بالقرب من « سعدون » ، فقال له باسمًا : أريد يا فريد أن أجرّب درّاجتك مرّة واحدة !

فضحك فريد ، ومرق بجانبه مسرعًا حتّى كاد يصطدم به ، ولم يجبه ؛ فاغتاظ سعدون ، ولكنّه صمت ؛ فاقترب منه صديقه « عرفان » وقال له : لقد سخر منك ولم يردّ عليك ؛ وكان خيرًا لك ألّا تكلّمه ؛ فإنّه أنانيّ متكبّر !

قال سعدون : لقد أخطأت ، ولن أقول له مثل هذا القول مرّة أخرى !

قال عرفان : إنّه مثل أديب ، يرى نفسه خيرًا منّا ، فلا يحفل بنا ولا ينظر إلينا ، وأظنّنا نستطيع أن نلقّنهما درسًا في الأدب !

قال سعدون : وكيف ذلك ؟

قال عرفان : إنّهما يتعاركان دائمًا إذا اشتبكا في مناقشة ؛ فلو أنّنا دبّرنا حيلة ليتناقشا في شأن ما ، لانتهت مناقشتهما إلى عراك ، فيشتغلان عنّا ، وعن الدرّاجة والعربة ، فتتاح لنا فرصة لتأديبهما معًا ، وربّما أتيحت لنا فرصة أسعد من ذلك ، فنتمتّع بركوب الدرّاجة والعربة !

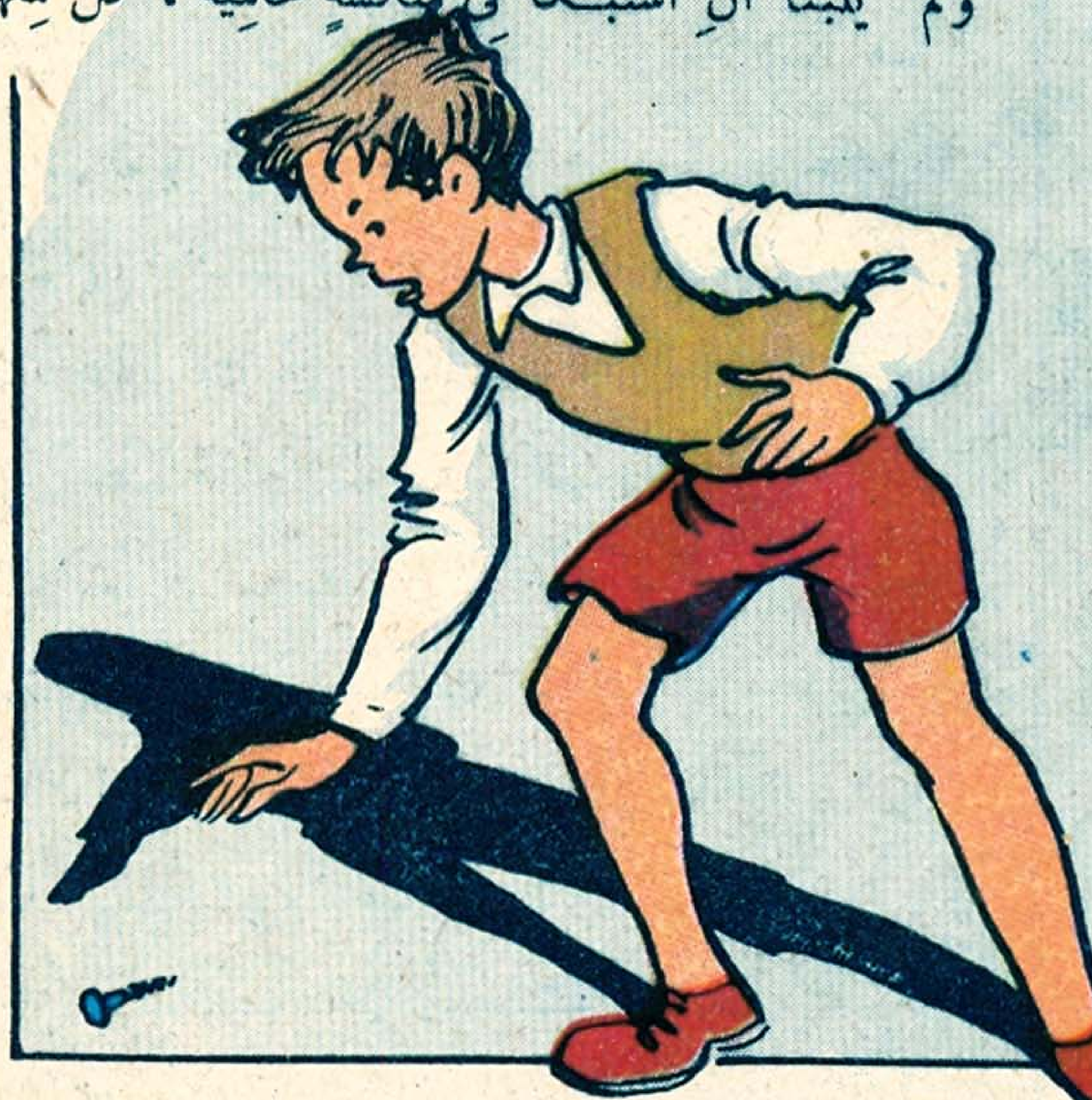
واجتمع حول سعدون وعرفان طائفة من الأولاد ، فدبّروا بينهم أمرًا ؛ ثمّ انتظروا حتّى مرّ بهم فريد وأديب يتسابقان ، فانحنى عرفان على الأرض ، ثمّ التقط شيئًا ، وصاح : مسمار ... أظنّه سقط من الدرّاجة ، أو من العربة !

ورفع مسمارًا في يده ...

ورأى فريد المسمار في يد عرفان ، فصاح : إنّه مسمار درّاجتي !

فصاح أديب : بل إنّه مسمار عربتي !

ولم يلبثا أن اشتبكا في مناقشة حامية ، كلٌّ منهما



يُريدُ أنْ يأْخُذَ المِسْمارَ مِنْ عِرْفانَ لِنَفْسِه ، فما كانَ مِنْ عِرْفانَ إلّا أنْ قذَفَ المِسْمارَ بَعيدًا ، وقال : فلْيأْخُذْهُ مَنْ يَجِدُهُ مِنْكُما ؛ فليْسَ لى شأْنٌ به !

فجَرَى فَريدٌ وأَديبٌ إلى حيْثُ قذَفَ عِرْفانُ المِسْمار ، وتَرَكا الدَّرّاجَةَ والعَرَبَةَ حيْثُ كانَتا واقِفَتَيْن . . .

قالَ عِرْفانُ لأَصْحابِه : ها قدْ نَجَحَتْ حِيلَتِى ، وسَيَطُولُ بِهِما الوَقْتُ قبْلَ أنْ يَجِدا المِسْمار ؛ فهَيّا نتَمَتَّعْ بِالعَرَبَةِ والدَّرّاجَة !

ولَمّا حانَ مَوْعِدُ عَوْدَةِ الأَوْلادِ إلى بُيُوتِهِمْ ، قالَ عِرْفان : إنَّهُما لمْ يَزالا يَبْحَثانِ عَنِ المِسْمارِ هُناك ، ولَوْ أنّنا تَرَكْنا العَرَبَةَ والدَّرّاجَةَ هُنا ورَوَّحْنا إلى دُورِنا ، لَسرَقَهُما بَعْضُ اللُّصُوص ؛ فهَيّا نأْخُذْهُما إلى دارَيْهِما ، حتَّى إذا عادا فلَمْ يَجِدا العَرَبَةَ ولا الدَّرّاجَة ، ظَنّا أنَّهُما قدْ ضاعَتا ، فيَكُونُ ذٰلِكَ دَرْسًا قاسِيًا لَهُما ...

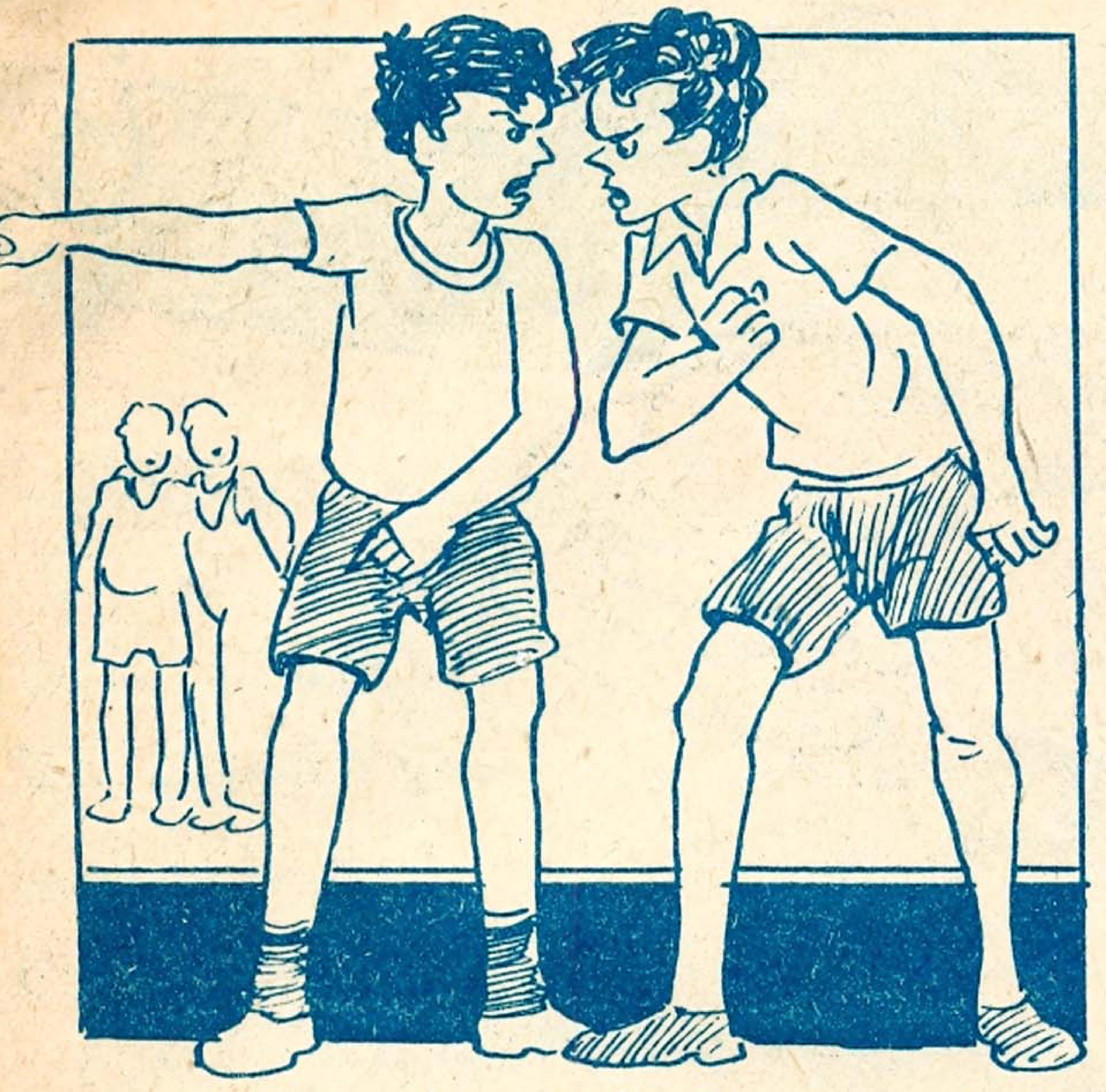
ولَمّا عادَ فَريدٌ وأَديبٌ فلَمْ يَجِدا العَرَبَةَ ولا الدَّرّاجَة ، أَخَذا يَبْحَثانِ عَنْهُما فى كُلِّ مَكان ، فلَمْ يَقِفا لَهُما عَلَى أثَر ، فعادَ كُلٌّ مِنْهُما إلى دارِه حَزِينًا ..

وقالَ أَديبٌ لأُمِّه : لَقَدْ تَرَكْتُ عَرَبَتِى فى الشّارِع ، فلَمّا عُدْتُ إلَيْها لمْ أَجِدْها !

قالَتْ أُمُّه : ولِماذا تَرَكْتَها فى الشّارِع ؟ إنَّها هُنا .. لَقَدْ رَأَيْتُ الوَلَدَ اللَّطِيفَ سَعْدُون يَدْخُلُ بِها مُنْذُ لَحَظات ، فيَتْرُكُها وَراءَ البابِ ويَذْهَب ... سَأَحْرِمُكَ مِنْ رُكُوبِها أُسْبُوعًا ، عِقابًا لَكَ عَلَى إهْمالِك ، وسَأُرْسِلُ إلى سَعْدُونَ لِتَكُونَ عِنْدَهُ هٰذا الأُسْبُوع ، يَرْكَبُها ويَتَمَتَّعُ بِها !

ولَمّا أَخْبَرَ فَريدٌ أُمَّهُ بِأَنَّ دَرّاجَتَهُ ضاعَتْ ، قالَتْ لَه : إنَّ سَمْعانَ وأَصْحابَهُ قدْ جاءُوا بِها ، وقدْ وَعَدْتُهُمْ بِأَنْ يَتَمَتَّعُوا بِها دُونَكَ أُسْبُوعًا مُكافَأَةً لَهُمْ وعِقابًا لَك !

ومُنْذُ ذٰلِكَ اليَوْم ، صارَ فَريدٌ وأَديبٌ صَدِيقَيْن ، إذْ فَقَدَ كُلٌّ مِنْهُما لُعْبَتَه ، فلَمْ يَجِدا تَسْلِيَةً إلّا أنْ يَتَصاحَبا ، لِيُخَفِّفَ كُلٌّ مِنْهُما عَنْ صاحِبِه ، ويَتَمَنَّيا أنْ يَنْتَهِىَ الأُسْبُوعُ



سَرِيعًا لِتَعُودَ إلَيْهِما العَرَبَةُ والدَّرّاجَةُ سَلِيمَتَيْن !

وفى نِهايَةِ الأُسْبُوع ، اجْتَمَعَ أَوْلادُ الجِيران ، وذَهَبُوا إلى دارَىْ فَريدٍ وأَديب ، وكانا فى الانْتِظارِ عِنْدَ الباب . . .

قالَ سَعْدُون : أَيُّكُما عَثَرَ عَلَى المِسْمارِ الَّذى رَماهُ سَمْعان ، فإنِّى أُريدُ أنْ أَسْتَرِدَّه ... إنَّهُ مِسْمارُ العَصّارَة ، وقدْ بَحَثَتْ أُمِّى عَنْهُ أَمْس ، فوَعَدْتُها بِأَنْ أَرُدَّهُ إلَيْها ... ...



من قصص الشعوب :

بيت الدببة

«قصة من المجر»

خرجت « كلارينا » الصغيرة صباحاً فى يوم من أيام الربيع من حديقة الدار عدْواً ، وقبل أن تبتعد قليلاً رأتها أمها ، فصاحت تناديها : « كلارينا » ... كلارينا ... تعالى ... ارجعى ... ألا تتركين هذه العادة ؟ ...

قالت كلارينا : سأرجع حالاً يا أماه بعد أن أجول جولة حول حقول الذرة القريبة ...

تابعت كلارينا عدوها حتى وصلت إلى حقول الذرة الواسعة فخففت سرعتها ، وسارت الهُوَيْنى ، تتمتع بمنظر الزرع البهيج ، وأعجبها جمال الطبيعة الهادئة ، فأخذت تقفز هنا وهناك وهى تارة تقطف وردة ، أو ثمرة فاكهة ، وتارة تتوقف قليلا ، لتنعم بتغريد الطيور ، وهى تخاطب نفسها قائلة : ما أجمل تغريد الطيور ، كأنها تتكلم ...

ثم تفيق من غفلتها ، وتتذكر نداء أمها ، فتقول : أمى ... لقد وعدتها بالرجوع سريعاً ...

ولا يكاد يمر هذا الخاطر ، حتى تشتغل بمنظر آخر ، فتجذبها رائحة الفاكهة ، فتمد يدها لتلتقط بعض التوت ، أو قليلا من ثمار الكرز ، أو تحزم باقة من الأزهار الملونة ...

ولكنها تلقى بكل هذا فجأة ، حينما ترى أمامها بيتاً صغيراً أنيقاً ، وتسأل نفسها : لمن هذا البيت الجميل يا ترى ؟

ثم تقترب كلارينا من البيت ، فترى بابه موصداً ، ويدفعها الفضول فتحاول أن تعرف ما بداخله ، فتطرق بابه ، ولكن لا يجيبها أحد ؛ فتطل من النافذة فلا ترى أحداً ، فتتشجع وتقفز من النافذة ...

وفى داخل الدار ، رأت كلارينا نضداً عليه وعاء من اللبن الطازج ، وكوز من العسل ، وسلة من التفاح ...

ويدفع الجوع كلارينا إلى أن تأخذ تفاحة فتأكلها ، ثم تضع أصبعها فى كوز العسل فتتذوقه وتمسك بوعاء اللبن وتضعه على فمها ؛ ثم تشعر بشدة الجوع فتشرب اللبن ، وتأكل التفاح ، وتشرب العسل .

ثم تدخل حجرة ، فترى فيها ثلاثة أسرة صغيرة ، وتقترب من أحدها لتنام قليلاً ، ولكنها لا تتمكن ، إذ ينفتح باب البيت فى هذه اللحظة ، ويدخل ... منه ثلاثة دببة ، فيقول الأول : إيه ... إيه ... لقد شربوا اللبن ... !

ويقول الثانى : إيه ... إيه ... لقد أكلوا التفاح ... ؟

ويقول الثالث : إيه ... إيه ... لقد لعقوا العسل ... !

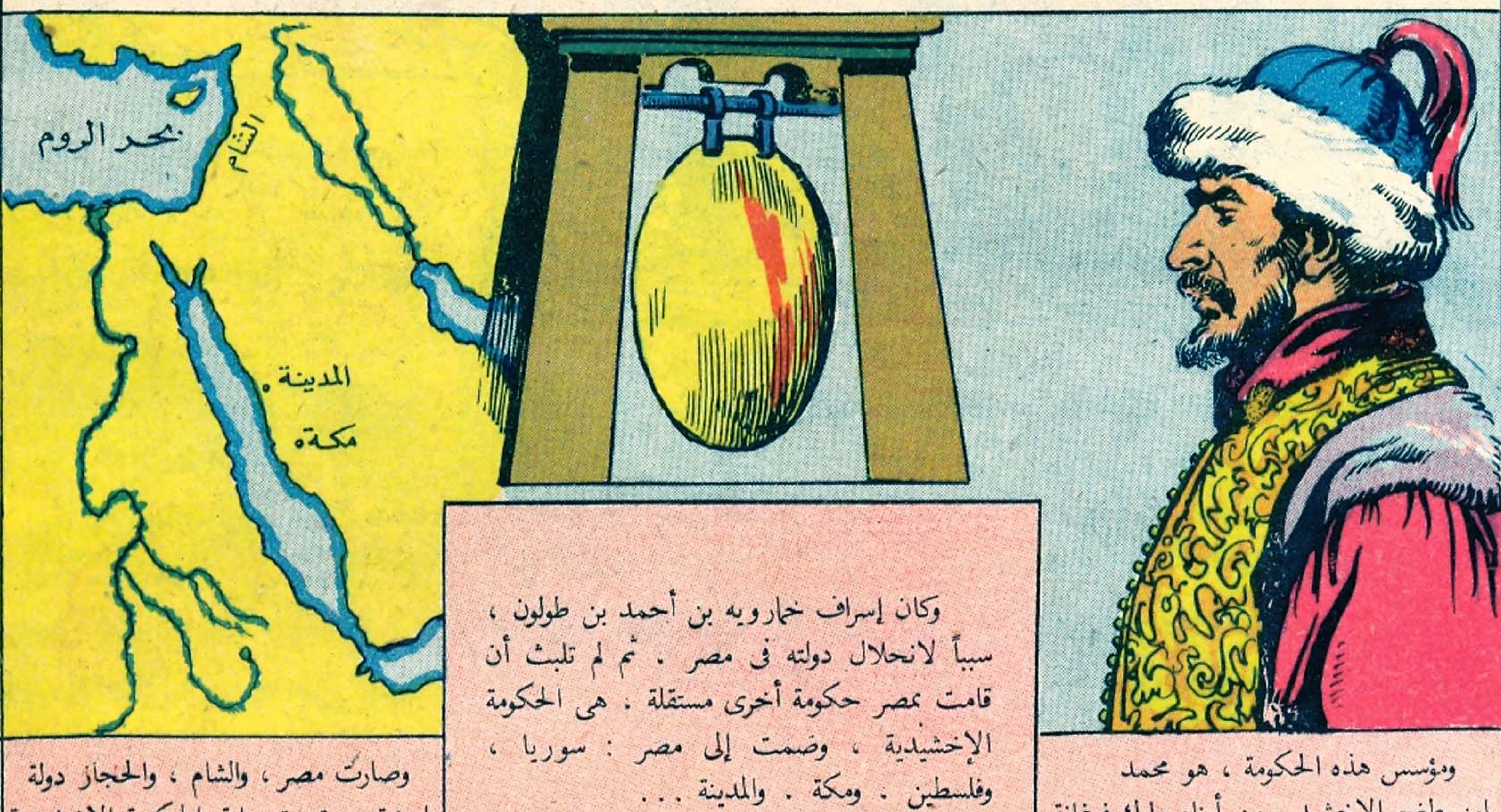
وتسمع كلارينا كل هذا ، وتطل من شق الباب ، فترى الدببة ، فتشهق ، ثم تجمع قواها ، وتقفز من النافذة وتنطلق تجرى بكل قوتها ، ولا تتوقف عن العدو إلا بين ذراعى أمها ، ثم تصرخ بشدة ، قائلة : الدببة الثلاثة يا أماه ... لقد كنت مخطئة ...

وتسمعها أمها ، فتأتى مسرعة وتقول : كلارينا ... كلارينا ... لقد تأخرت فى النوم اليوم ، أين تلك الدببة يا عزيزتى ؟ ...



أمتنا العربية
الدولة العباسية

الحكومات الانفصالية ...



وكان إسراف خمارويه بن أحمد بن طولون ، سبباً لانحلال دولته فى مصر . ثم لم تلبث أن قامت بمصر حكومة أخرى مستقلة . هى الحكومة الإخشيدية ، وضمت إلى مصر : سوريا ، وفلسطين . ومكة . والمدينة ...

ومؤسس هذه الحكومة ، هو محمد ابن طغج الإخشيد . من أبناء ملوك فرغانة

وصارت مصر ، والشام ، والحجاز دولة واحدة ، تحت راية الحكومة الإخشيدية



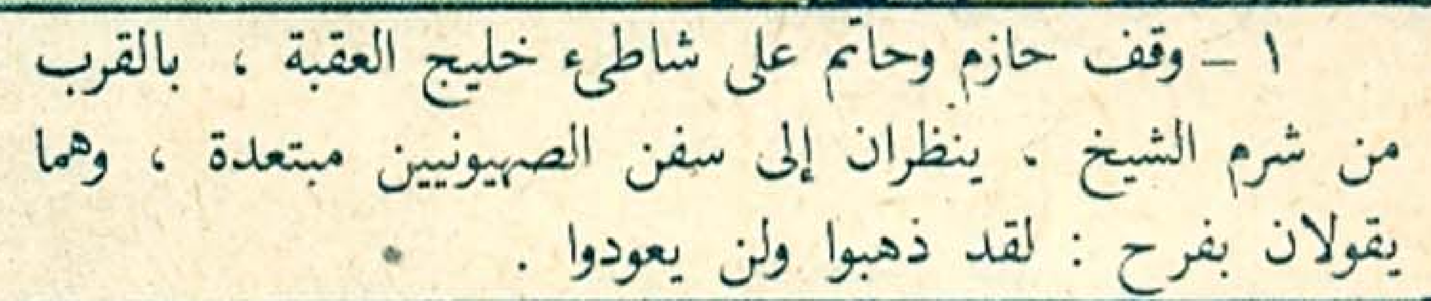
وكان آخر أمراء الحكومة الإخشيدية ، عبداً من عبيد هذه الأسرة ، اسمه أبو المسك كافور الإخشيدى .



ثم سقطت الحكومة الإخشيدية ، حين هجم الفاطميون على مصر من المغرب ، وأنشئوا لهم فيها حكومة ، وكان قائدهم هو جوهر الصقلى



١ – وقف حازم وحاتم على شاطىء خليج العقبة ، بالقرب من شرم الشيخ ، ينظران إلى سفن الصهيونيين مبتعدة ، وهما يقولان بفرح : لقد ذهبوا ولن يعودوا .



٢ – ثم قال حازم وهو يخفى شيئاً فى جيبه : كل أسفى أنهم ذهبوا سالمين ، وكنت أتمنى أن تغرق بهم مراكبهم فلا يعود منهم أحد سالماً إلى فلسطين !



٣ – وفجأة انقض عليهما صهيونى غليظ ، فوضع يده على رقبة كل منهما وهو يقول بشراسة : من أنتما ؟ وما وقوفكما هنا ؟ ثم ساقهما أمامه أسيرين !



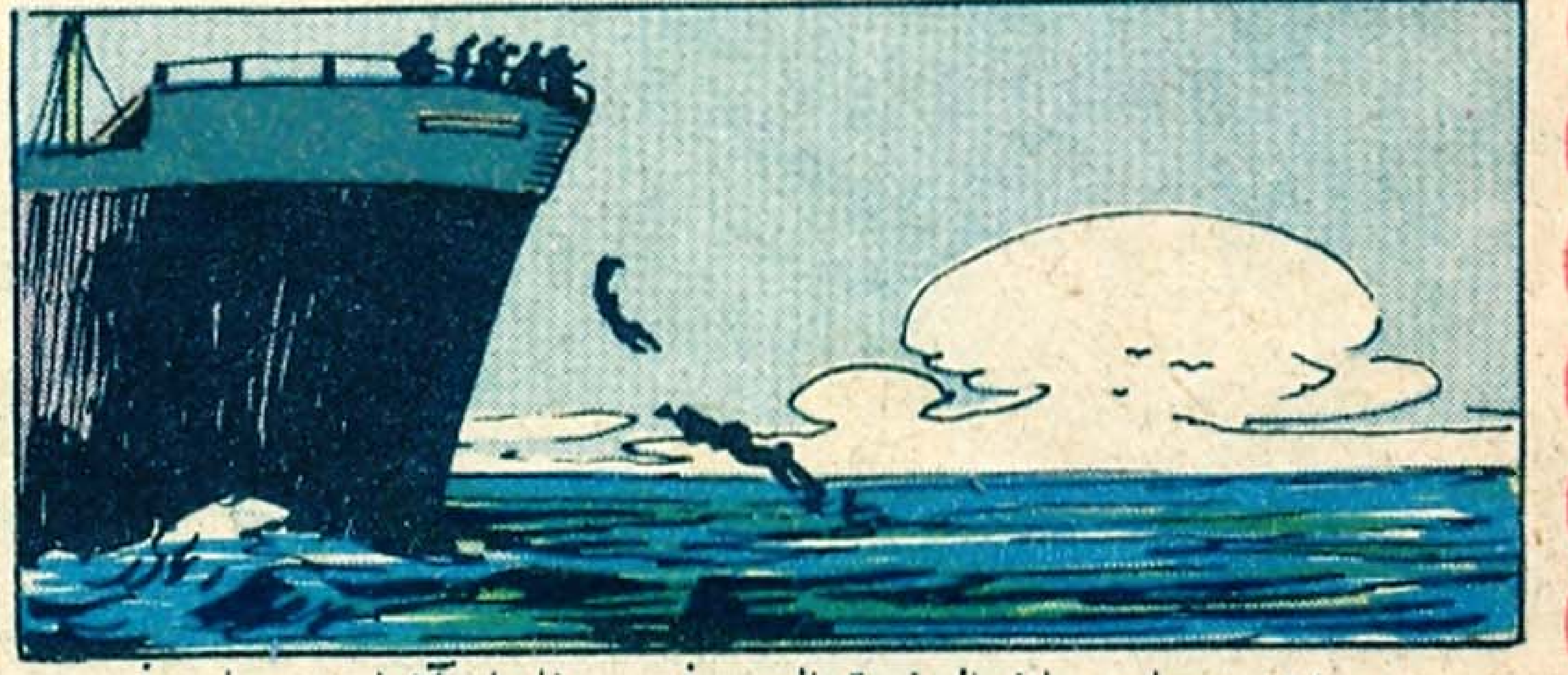
٤ – ثم قيدهما الصهيونى بالحبال ، وألقاهما فى حفرة قريبة من الشاطىء ، ثم غاب عنهما ، وتركهما فى حيرة من أمرهما ، لا يعرفان ماذا يراد بهما ولا كيف يخلصان !



٥ – وهمس حازم فى أذن صاحبه : كل ما أخشاه أن يكتشف الصهيونى القنبلتين اللتين أخفهما فى ثيابى ، أو تنفجرا ، فيكون هذا أو ذاك سبباً لمعرفتنا ، أو هلاكنا .



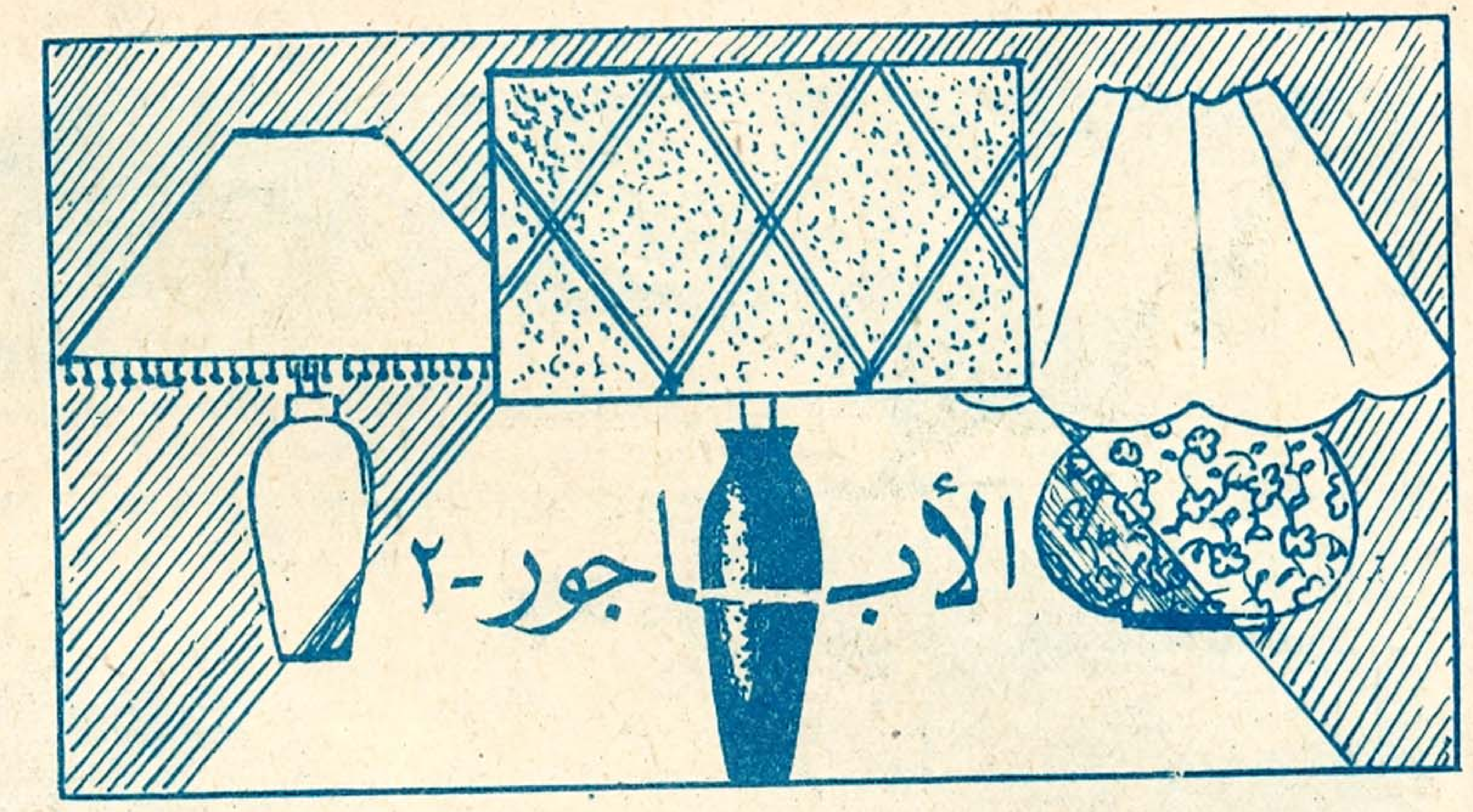
٦ – ولم يلبث الصهيونى أن عاد ومعه بعض زملائه ، فساقوهما أمامهم إلى سفينة كانت راسية هناك ، فألقوهما على ظهرها مقيدين ، ثم أبحرت السفينة فى الخليج ...



٧ – وجاء ربان السفينة الصهيونى ، فلما رآهما ، صاح فى البحارة : جردوهما من ثيابهما ، ثم ارموهما فى البحر ليموتا ! فنفذ البحارة ما أمرهم به الربان المتوحش .



٨ – وفى اللحظة التى كان حازم وحاتم يقاومان فيها الأمواج متجهين إلى الشاطىء ، دوى انفجار هائل ، وارتفعت ألسنة اللهب من السفينة ، ثم غاصت فى الماء !!



يختلف شكل الأباجور وحجمه تبعاً للهيكل المصنوع من السلك ، والذى يمكن شراؤه من محال الحدادة ، أو عمله فيها وفقاً للمقاييس المطلوبة .

وتغطية الهيكل عملية فنية مسلية ، فضلا عن أنها اقتصادية ؛ إذ يباع الأباجور بثمن باهظ فى حين أنه لا يتكلف كثيراً .

كذلك الأوانى الخزفية التى تصنع فى مصر وتباع بأثمان زهيدة ، فإنها تصلح قاعدة للأباجور ، ويمكنك تحليتها بزخارف ونقوش ، وتلوينها بألوان (اللاكيه) ؛ وهكذا يكون المصباح بأكمله من صنع يدك .

وقد قلنا فى عدد سابق إن أسلاك الهيكل يجب أن تغطى أولا بشريط الناموسية ، ثم تخاط نهايتها بإحكام .

وتعقب ذلك عملية وضع الغطاء ، وهو فى العادة إما من ورق البرشمان ، أو من القماش ؛ وفى كلتا الحالتين يختار اللون بحيث يتناسب مع المكان الذى سيوضع



فيه المصباح .

وورق البرشمان يباع على ألوان كثيرة ويمكن تزيينه برسوم ملونة ، أو تفريغ أشكال زخرفية فى بعض أجزائه ، ووضع ورق السلفان الملون خلف الأجزاء المفرغة .

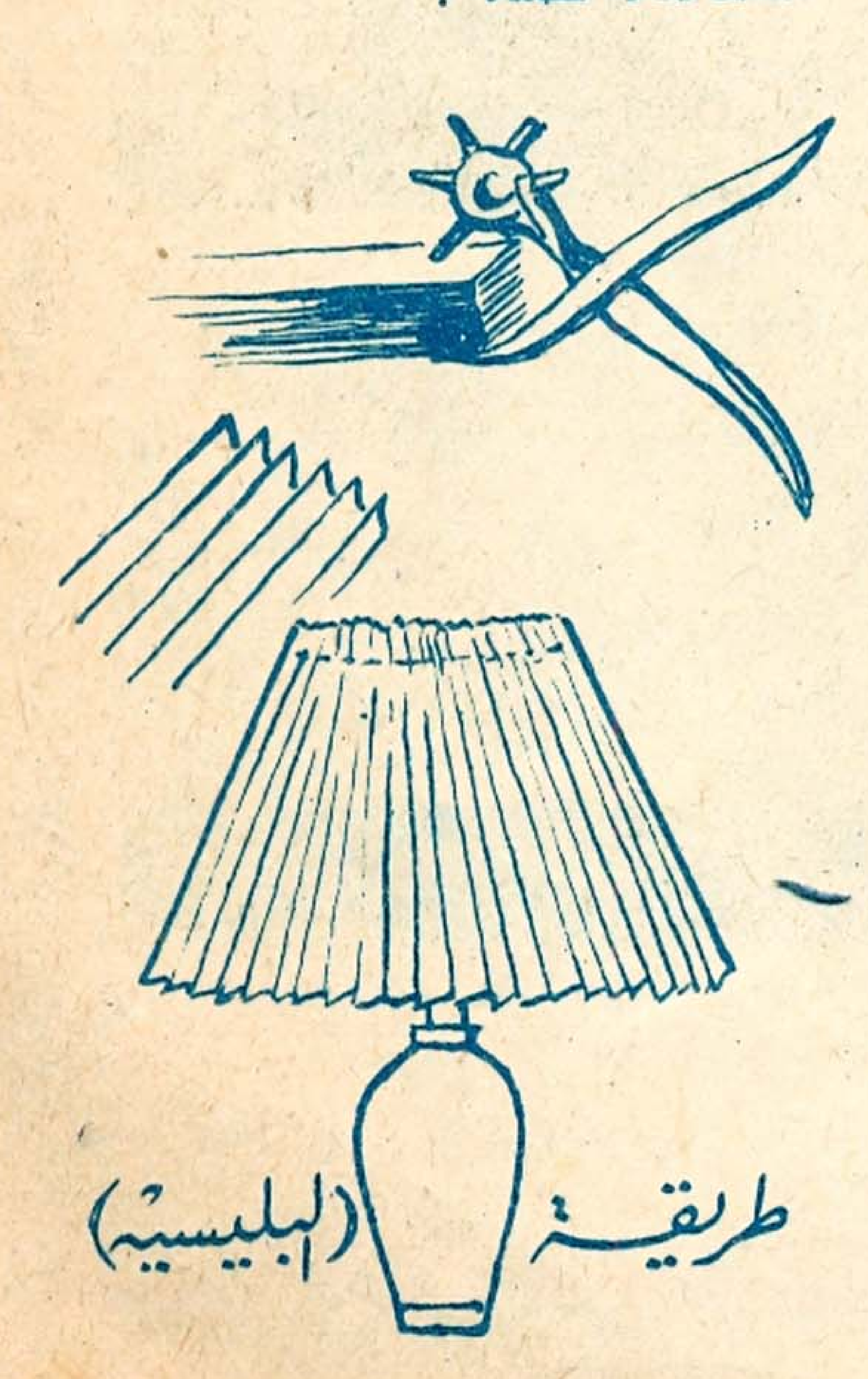
وتوصل أقسام الأباجور بالشرائط الملونة ، بعد عمل ثقوب متقابلة على قطع البرشمان ، كما هو واضح فى الرسم ؛

وصل الأقسام بالشغل

ويفضل أحياناً استخدام ورق البرشمان الأسود اللون ، لأنه يساعد على تركيز الضوء فى أسفله فلا يتبدد فى جميع الاتجاهات .

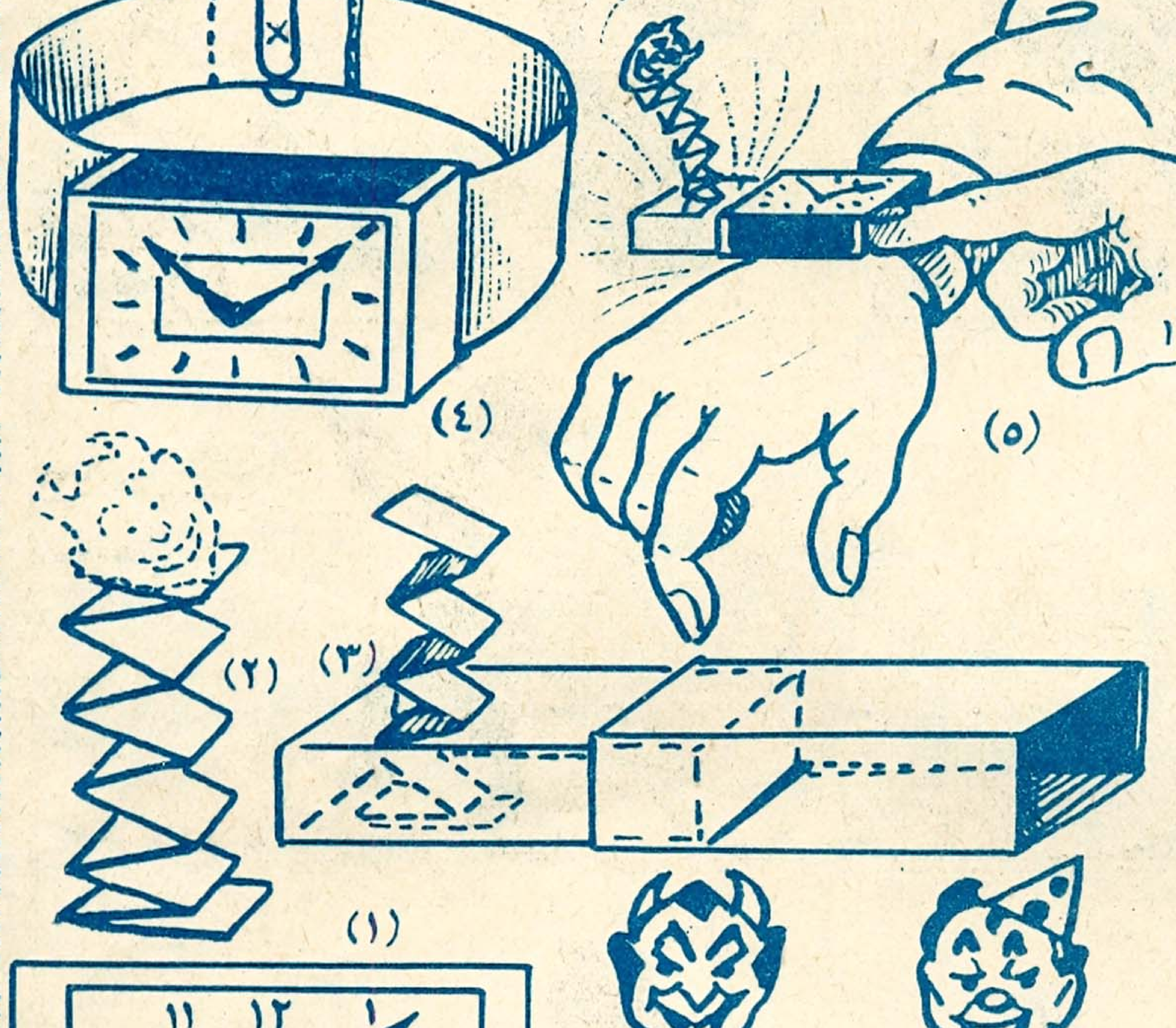
أما الأقمشة فمجال الاختيار فيها فسيح ، وتنتقى أحياناً الأقمشة الشفافة ، كالأورجندى ، والكريب جورجيت ؛ وتصنع أحياناً على شكل طيات متتابعة (بليسيه) وفى هذه الحالة يحسن عمل بطانة أولا ؛ ويجب فى عملها أن تتبع الإرشادات السابق ذكرها ، وهى أن يبسط القماش مشدوداً على الهيكل ، ويثبت بعدد كبير من دبابيس الإبرة فى جميع الاتجاهات قبل تطريزه على الشريط الملتف على الأسلاك . وكذلك يمكن اختيار الدنتلا وانتقاء بطانة مناسبة لها . وفى الإمكان أيضاً عمل أباجور من القش ونسجه فى خطوط طولية وعرضية كما هو واضح فى الرسم ؛ أو عمله من الخيزران ، وقد سبق أن تكلمنا عنه .

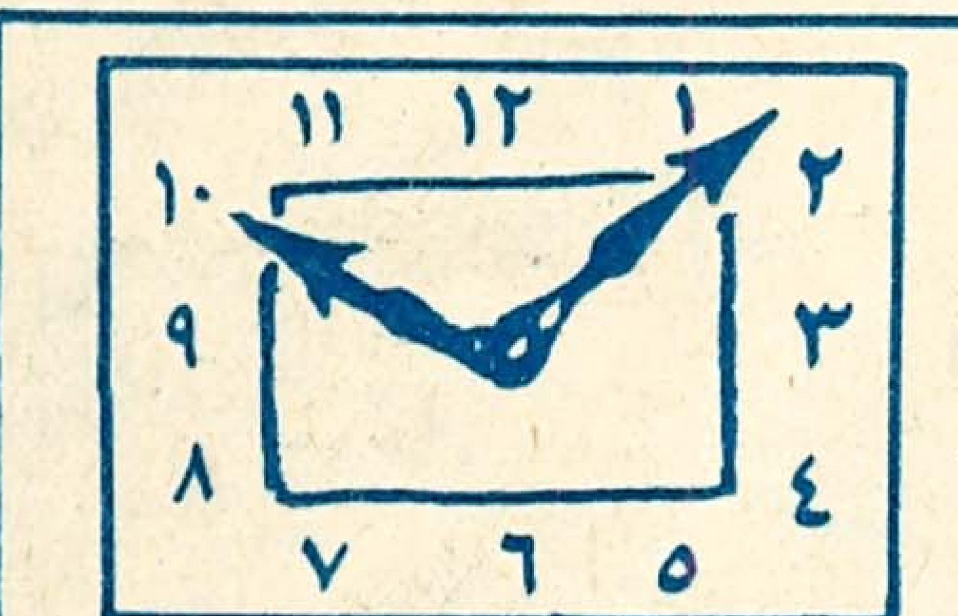
والرسوم التى على هذه الصفحة تبين لك التنويع فى شكل الأباجور والمواد المستخدمة لصنعه .





الساعة المدهشة !





* أحضر علبة كبريت فارغة ، والصق على غطائها قطعة ورق مرسوماً عليها ميناء ساعة وعقاربها شكل (١)

* قص شريطاً من الورق السميك (مثل ورق أغلفة الكتب) طوله ٥ سم ، وعرضه ٣ سم تقريباً ، وارسم على أحد طرفيه وجه بهلوان ، ثم لف شريط الورق حتى يصبح مثل الزنبرك ، ثم ألصق طرفه الآخر داخل علبة الكبريت شكل (٢ ، ٣) .

* قص شريطاً آخر من الورق طوله ١٢ سم ، وعرضه ٢ سم تقريباً ، وأدخله بين جزأى علبة الكبريت ، بحيث يمكنك لفه حول معصمك وتثبيت طرفيه بمشبك سلك رفيع شكل (٤) .

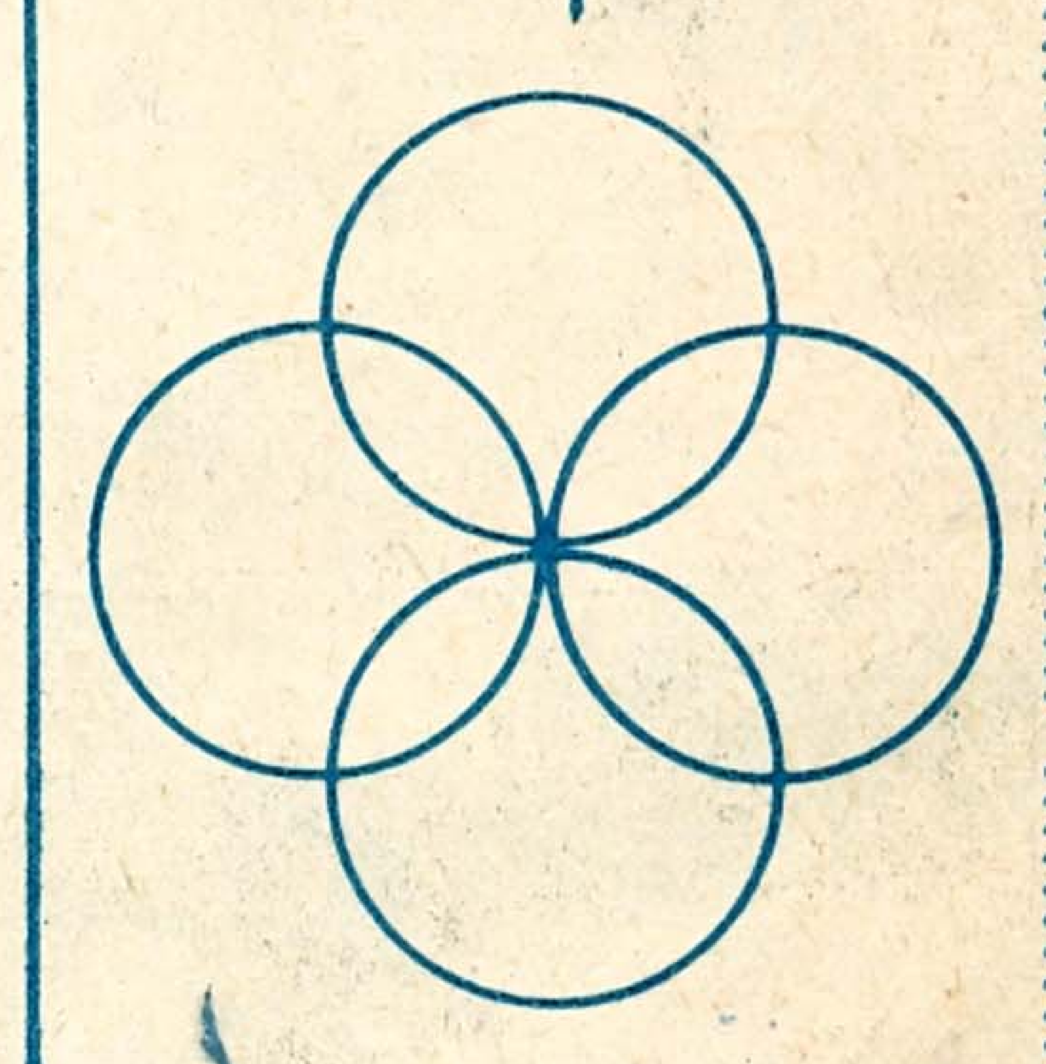
* أقفل علبة الكبريت ، وادع أحد أصدقائك لينظر كم الساعة معك ؛ وحين يقترب بوجهه من ميناء الساعة ، افتح علبة الكبريت بدفعها بأصبعك من جانبها ، فيبرز فجأة وجه البهلوان شكل (٥) ، وسترى كيف تثير تلك اللعبة دهشة أصدقائك وإعجابهم !

تكوين المربعات

* انقل هذه الأشكال على ورق مقوى ، باستخدام الورق الشفاف ، ثم قص حولها ، وحاول أن ترتب بعضها بجانب بعض ، بحيث تحصل منها على مربع كامل ؛ ثم رتبها مرة أخرى لتحصل على شكل هندى يحتوى على خمسة مربعات متساوية .

(الحل فى العدد القادم)

الرسم بخط واحد



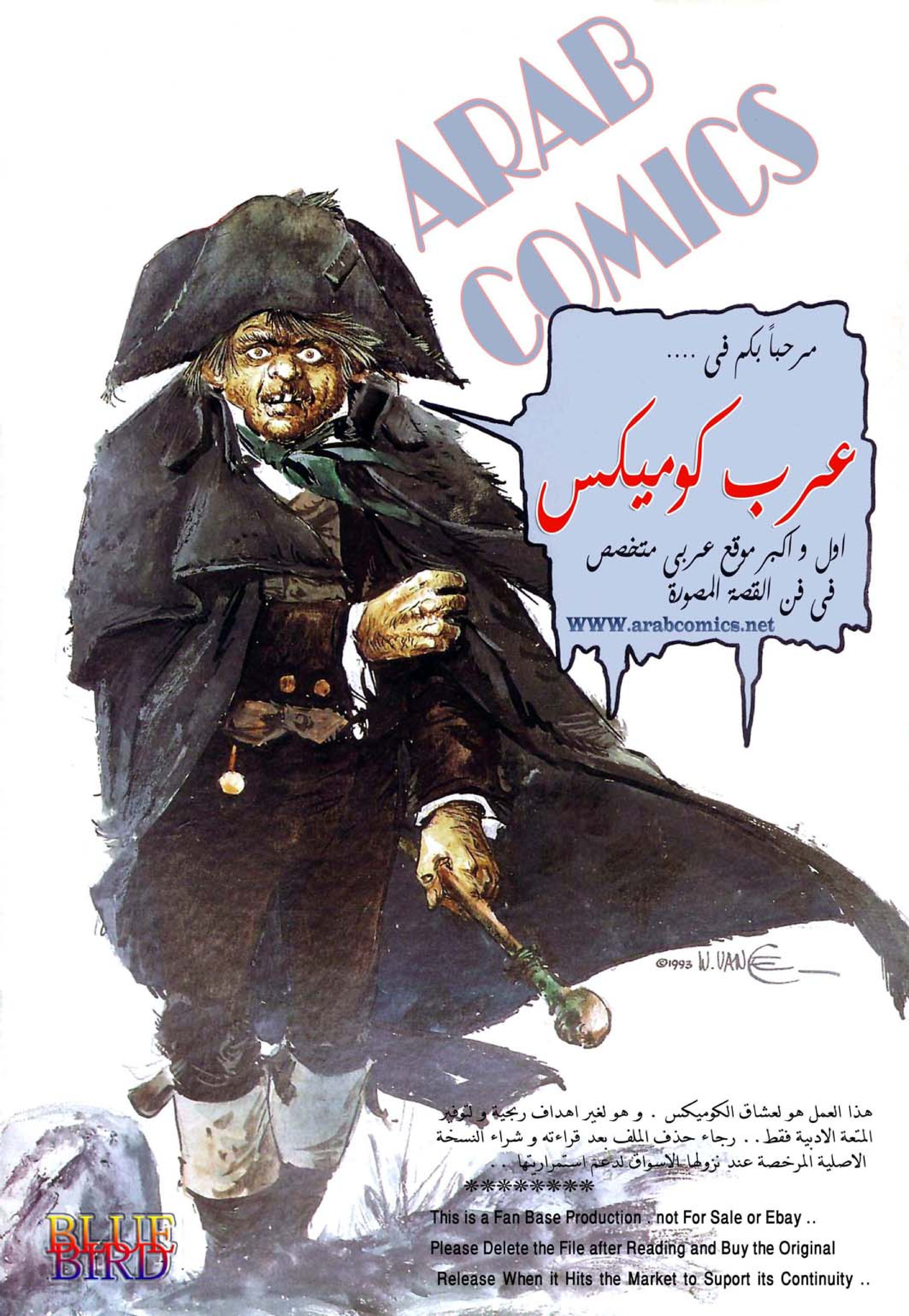
حاول أن ترسم هذه الدوائر الأربع بخط واحد . (الحل فى العدد القادم)



دار المعارف

ملتزم التوزيع : مؤسسة المطبوعات الحديثة


Blue
Bird


ARAB
COMICS
مرحباً بكم فى ....
عرب كوميكس
اول و اكبر موقع عربى متخصص
فى فن القصة المصورة
WWW.arabcomics.net
©1993 W. VANCE
هذا العمل هو لعشاق الكوميكس . و هو لغير اهداف ربحية و لتوفير
المتعة الادبية فقط . . رجاء حذف الملف بعد قراءته و شراء النسخة
الاصلية المرخصة عند نزولها الاسواق لدعم استمراريتها . .
****
This is a Fan Base Production . not For Sale or Ebay ..
Please Delete the File after Reading and Buy the Original
Release When it Hits the Market to Suport its Continuity ..
BLUE BIRD



سندباد
مجلة الأولاد في جميع البلاد
مع هذا العدد هدية عيد الأم
٢ ق
تصدر كل يوم خميس
السنة السادسة – العدد ١٢

إلى أصدقائى الأولاد ، فى جميع البلاد . . .

اليوم عيد الأم يا أصدقائى . يوم فى كل عام ، يحاول فيه كل ولد أن يقدّم لأمه برهاناً على أنه يحبها ، ويقدّرها ويعترف بجميلها ؛ فمنكم من يفاجئها بهدية ، ومنكم من يدعوها إلى رحلة ، ومنكم من يكتب لها رسالة ؛ وهذا كل ما تستطيعون أن تفعلوه من أجل أمهاتكم ، فهل تعرفون ماذا تستطيع أمهاتكم أن يفعلن من أجلكم ؟ . . . شىء واحد أقوله لكم ، هو أن أمهاتكم يحاولن أن يجعلن لكم كل يوم من أيام العام عيداً ، أى ٣٥٥ عيد فى السنة ، وأنتم تجعلون عيد الأمهات يوماً واحداً فى كل ٣٥٥ يوم ؛ فما أعظم ما تمنحنا الأمهات ، وما أقل مكافأتنا لهن !!

سندباد

استشيرونى !

● يحيى عبد العزيز
مدرسة النهضة العلمية. فاقوس

– « إنى أجيد الرسم ، ولكن سمعت أن للرسم قواعد تحفظ . فما هى هذه القواعد ؟ »

– الرسم موهبة وتدريب ، وله كذلك قواعد ، ولكن توضيحها يحتاج إلى مجال أوسع من هذا .

استمر فى محاولاتك الفنية ، واطلب من معلم الرسم فى مدرستك أن يرشدك .

● محمد أبو الحمد نوفل
الإسماعيلية

– « كم عدد سكان جمهورية مصر ؟ »

– كانوا فى سنة ١٩٤٧ اثنين وعشرين مليوناً ، ولكنهم زادوا بعد ذلك ولا شك ، ولعلهم يبلغون الآن أكثر من ٢٥ مليوناً . انتظر بضعة أشهر حتى تعرف نتيجة التعداد الذى يبدأ بعد أسابيع .

اقتراح إلى العمة مشيرة

ظفر الجهد الصحفى الذى يبذله أعضاء الندوات فى جميع البلاد نجاحاً كبيراً ، ويكاد يكون لكل ندوة صحيفة خاصة بها ؛ فلماذا لا يكون فى كل ندوة مراسل لدى الندوات الأخرى ؟

تقول العمة مشيرة :
هذا اقتراح لا بأس به ، يساعد على توثيق روابط الصداقة والتعاون بين أعضاء الندوات المختلفة ، ونحن نشجع تنفيذه .

مشيرة

من أصدقاء سندباد :

العابد وجيرانه

كان لأحد المتعبدين جاران ، أحدهما نجار ، والآخر حداد ؛ وكان الحداد لا يكف عن طرق الحديد طرقاً عنيفاً ، والنجار لا يكف عن نشر الخشب ودقه بشدة ؛ وكان العابد يحس كأنما الرعد يقصف فوق رأسه .

وقال لنفسه : ليت هذين الجارين يسكنان فى مكان آخر . ولعلى أستطيع إقناعهما بالانتقال من مسكنهما إذا عرضت عليهما بعض المال ؛ فذهب إليهما وقال لهما : إنى سعيد بجواركما ، ولكننى لا أخفى عليكما أن أصوات الطرق والنشر تفسد على عبادتى ، وإنى لأعلم أن حياتكما شاقة ، ولذا جئت أعرض عليكما شيئاً من مالى المدخر ، لعلكما تقبلان الانتقال من داريكما .

فأخذا المال ووعداه بالانتقال . وفى اليوم التالى سمع العابد أصوات النشر والطرق من جديد ؛ وحين ذهب إلى داريهما ، وجد أن كلا منهما قد انتقل إلى دار صاحبه ، وفاء بوعدهما له !

موفق ياسينى

الحقيقة الخالدة

أنا مدين لأمى ، وسأظل مديناً
لها طول عمرى ، ولو مرّغتُ خدّى
فى تراب قدميها !

سندباد

سندباد

مجلة الأولاد فى جميع البلاد


تصدر عن دار المعارف بمصر
٥ شارع مسبيرو بالقاهرة

رئيس التحرير : محمد سعيد العريان

قيمة الاشتراك السنوى

	قرش مصرى
لمصر والسودان	١٠٠
للخارج بالبريد العادى	١٢٥
« بالبريد الجوى	٣٠٠





بسبس
و
فرفر
طبيب الأسنان
إنني مخترع عظيم .. سأخترع آلة حديثة، لخلع الأضراس بلا ألم !
عجلة
عجلة
ثقل
باب الفتحة من أسفل
ذراع
مكان ربط الضرس
يالله ! ما أدق اختراعي ! ان التاريخ لابد أن يسجل اسمي بين كبار المخترعين، وأربح من هذا الاختراع ثروة طائلة !
الآن قد كمل الاختراع، ولابد أن يتم تركيبه بيدى !
ياللمهارة !.. هذا أحدث مستوصف لطب الأسنان !
الدكتور فرفر
طبيب الأسنان
يخلع الأضراس بلا ألم !
أسناني يادكتور .. أضراسي تؤلمني، أرجوك أن تريحني منها !
لا بأس عليك، سأعالجك الآن بلا تأخير !
هذه هي الآلة السحرية العجيبة، التي تخلع الأضراس بلا ألم !
سأربط الضرس الذي يؤلمك بهذا الخيط، ثم ينتهي الألم، وتستريح !
استعد الان ولا تتحرك .. واحد .. اثنان ..
ثلاثة ..
لست أدري كيف أكافئك يادكتور .. هذا جنيه، مكافأة رمزية على علاجك المدهش !
في هذه المرة، سلمت الجرة !!

مغامرات زو

قلب الأرنب !

فى هذا الكتاب أن الإنسان قديمًا كان يأكل قلوب الحيوانات ليكتسب صفاتها .. لماذا لا أجرّب ذلك ؟

يمتاز الأسد بشجاعته، والنمر برشاقته، والفيل بالضخامة وقوة الاحتمال.

ولكن من أين لى الحصول على قلوب هذه الحيوانات .. إنها لا تباع عند الجزار .. عندى فكرة !

للثور مثل شجاعة الأسد، وللأرنب مثل رشاقة النمر، وتشتهر السلحفاة بقوة الاحتمال.

لقد حصلت على قلب الأرنب بسهولة .

لقد أكلت قلب الأرنب. وسأرى أثر ذلك فى قدرتى على الجرى .

فلأبدأ .. وأحاول الجرى مسافة خمسة كيلومترات .

يا ساتر !

هاو هاو

النجدة ! .. الحقونى !

إنقذنى يا عمّى .. إنى خائف .. !

ألا تستحى من نفسك ؟ أتخاف كلبًا صغيرًا مثل هذا ؟

إنه كاد يعضّنى .

لقد أخطأت حين أكلت قلب الأرنب، فإن الأرنب معروف بالجُبن ، لذلك خفت الكلب الصغير ..

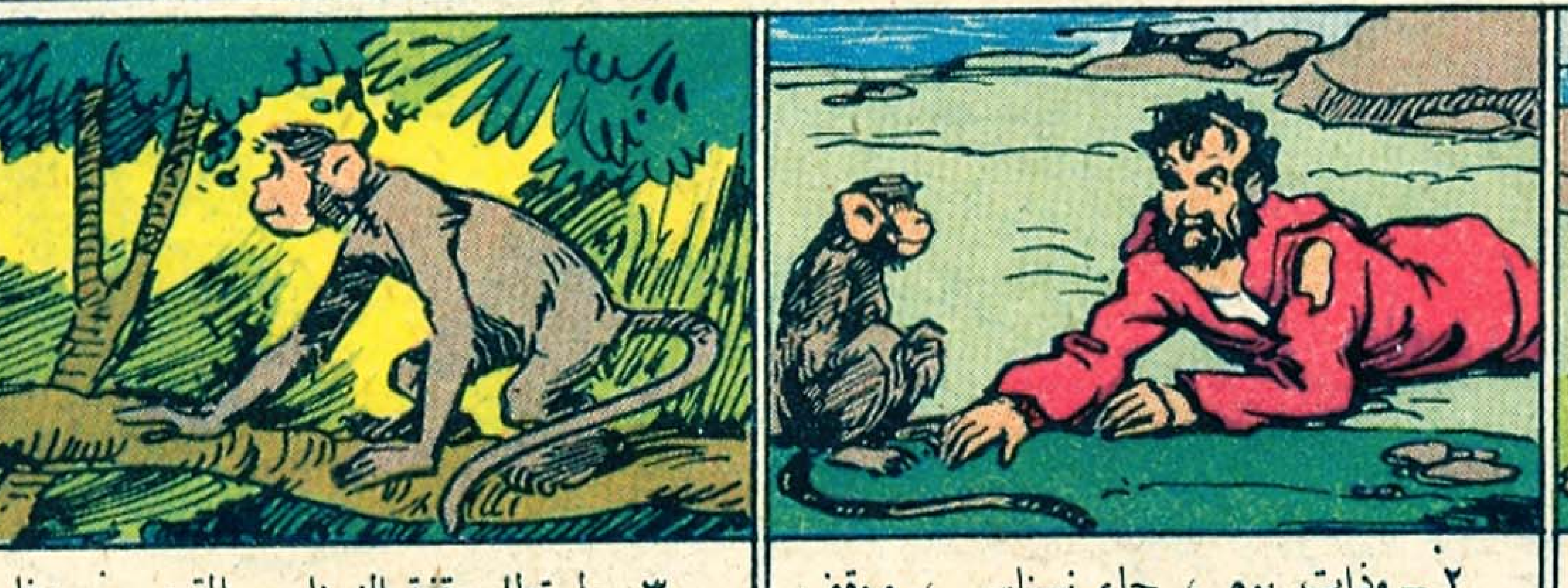
أليس كذلك ؟

رحلات سندباد بطل البحار

كان سندباد فى طريقه إلى جزيرة الأهوال ، ومعه جوهرة نادرة يريد أن يردها إلى الجزيرة ؛ فلقى فى عرض البحر سفينة غارقة ، فأنقذ بحارتها . وكانوا لصوصاً ، فاستولوا على سفينته ، واغتصبوا الجوهرة ، ثم رموه فى قارب ، تتقاذفه الأمواج هو وخادمه الأبكم . ووصل بهما القارب إلى جزيرة مجهولة ، فلقيا بها إنساناً وحشى المنظر ؛ فأخبرهما أنه من رجال البحر ، وأن بعض اللصوص سرقوا سفينته وأثخنوه جراحاً ، ورموه فى هذه الجزيرة ... ...



١ – قال الرجل : وظللت ملقى على أرض الجزيرة عدة أيام ، بلا طعام ولا شراب ...



٢ – وذات يوم ، جاء نسناس ، ووقف بالقرب منى يتأملنى فى عجب ودهشة ...

٣ – ولم تطل وقفة النسناس بالقرب منى ، فلم يلبث أن انصرف عنى مبتعداً بين أشجار الغابة .



٤ – ولم تمض إلا لحظات ، ثم عاد النسناس إلىَّ وهو يحمل بعض ثمار جوز الهند ...



٥ – وفاض شعورى حين قدّم النسناس إلىّ تلك الثمار ، فلم أعرف كيف أشكره !

٦ – وشربت لبن الجوز فرويت ، وأكلت الثمر فشبعت ، وعادت الحياة تدبّ فى جسدى .

٧ – ومضت أيام وأنا راقد فى ذلك المكان ، والنسناس يأتينى كل يوم بطعامى وشرابى !





٨ – ونشأت بينى وبين النسناس صداقة وثيقة . ثم لم تلبث جراحى أن التأمت .

٩ – ولما استطعت المشى ، بحثت عن مكان يؤوينى ، فعثرت على هذه المغارة ...

١٠ – ولم يفارقنى النسناس من يومئذ ، فهو أنيسى ليلا فى المغارة ، ونهاراً فى الغابة ...





١١ – ثم قال : اسمى : الرُّبّان ممدوح ، وهذا صديقى شيكو .. امدد يدك وصافحه ياشيكو !



١٢ – فاقترب النسناس من سندباد ، ومد يده يصافحه ، فصافحه سندباد وربّت رأسه .